

О любовной лирике А. С. Пушкина второй половины 1830 г.

В июле–ноябре 1830 г. Пушкин создал стихи любовной тематики, которые имеют биографическую основу. В первом произведении «Мадона» облик возлюбленной соотнесен с живописным изображением Божьей Матери. Сходно воздействует на героя «образ милый» из элегии «Прощание». В стихотворении «Заклинание» лирический герой призывает «возлюбленную тень». В элегии «Для берегов отчизны дальней...» «краса», «страдание» героини исчезли в гробовой урне, но за ней обещанный ею «поцелуй свиданья» [3, с. 193].

Прототипы героинь созданных поэтом стихов различны, в двух последних герой проникает в мир, где пребывают умершие, а в сонете дан противоположный осенним стихам сюжет обретения возлюбленной. Однако близость этих четырех стихов несомненна. Они сходны наличием биографической основы, в них озвучены обращения к любимой с сокровенными признаниями. К стихотворению «Мадона» стихи болдинского цикла возвращает итоговая тема мгновения встречи, соединяющей не в реальном, но в поэтическом мире супругов и друзей «Прощания», любовников «Заклинания» и элегии «Для берегов отчизны дальней...». Об этой гармонизации на уровне поэтики сообщают многочисленные повторы произведений [1, с. 20, 22, 23, 26, 26–32, 34, 35–39]. Глубина выражения чувства любви также объединяет стихотворения второй половины 1830 г. Состояние напряжения, в котором пребывал поэт, опасаясь за жизнь своей невесты, проявилось в сюжетах воспоминания о далеких или умерших возлюбленных, которые ответили на его чувство. В связи с этим стихи болдинской осени могут быть названы «сновидческими», «охранительными»: они помогали преодолеть тяжелые переживания.

В основе художественных обобщений стихов лета и осени 1830 г. — облик любимой, а в осенних стихах обобщения связаны и с силой чувства героев.

По нашему мнению, на поэтическое осмысление Пушкиным облика возлюбленной, а в болдинских стихах — и взаимной любви повлияло автобиографическое произведение Данте «Новая жизнь».

Студентка А. Соколова показала, что мотив пути как движения к глубокому любовному чувству, печали, образ горящего и любящего сердца элегии «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» восходят к сюжету Данте [5, с. 136–142]. И мы полагаем, что созданное в жанре сонета стихотворение «Мадона» (один из вариантов его названия — «Сонет» [4, с. 828]) с итальянской огласовкой образа героини, данном во французском варианте (с одним «н»), должно быть возведено не только к картине итальянской школы (она упомянута Пушкиным в письме невесте), но и к образу возлюбленной, преобразившей жизнь Данте. Отметим, что жанр сонета преобладает в стихотворных описаниях любовных коллизий «Новой жизни». А определения чистоты души, прелести облика — наиболее выразительные сопровождения явлений Беатриче. Ту же роль выполняет у Данте именование ее мадонной. Так названа Беатриче в сонетах (главы 3, 13 и 39), канцонах (главы 19 и 23) и балладе (глава 12). Важно и то, что Данте неизменно использует превосходную степень, именуя любимую «Благороднейшая» («gentilissima»), «благороднейшая Донна» («gentilissima donna»), «преславная Беатриче» («gloriosa Beatrice»), «благороднейшая Беатриче» («gentilissima Beatrice»), душу ее он называет «благороднейшей, прекраснейшей» («l'anima sua nobilissima», «nobilissima e beata anima») [2, 7].

Для русского поэта усвоение значимых реалий (высокое именование любимой, осознание ее чистоты, видение прелести ее облика, использование повторов и повторение превосходной степени прилагательного) естественно при художественном осмыслении сходного с происходившим в классическом сюжете воздействием на поэта внешности его невесты [6, с. 10–15]. Индивидуализирует же новое лирическое повествование то, что Пушкин использовал характерный для его поэтики прием повтора значимого слова. Повторность, как мы видели, характерна и для стихов триптиха.

Заметим, что развитие сюжета живописной картины не отменяет, а, напротив, подчеркивает обобщающий характер образов стихотворения «Мадона». Средневековые представления о божественном содержании женской красоты, со значительной поэтической силой выраженные Данте, обрели новую полноту художественного звучания в пушкинском творении.

Но и в стихах болдинского триптиха, имеющих, подобно сонету о мадонне, биографическую основу, реализуются мотивы и образы «Новой жизни» Данте. В них развивается осмысленное итальянским поэтом состояние продолжающихся жизни и любви, чувства, с прежней силой возвратившегося к нему после смерти Беатриче.

Именно в этот новый период новой жизни, осмысленный в произведении итальянского поэта, возникает образ возлюбленной, наделенной божественной сущностью. Пушкин вполне реализовал это впечатление в сонете «Мадона», но возвратился к важным для Данте аспектам темы в период напряженного ожидания разрешения обстоятельств, связанных с эпидемией холеры, в центре распространения которой он оказался.

Мотивы болдинских стихов соотносимы с сюжетом «Новой жизни» Данте. Они звучат в элегии «Прощание»: «Будить мечту сердечной силой, / И с негой робкой и унылой / Твою любовь вспоминать», «Уж ты для твоего поэта / Могильным сумраком одета / И для тебя твой друг угас» [3, с. 177] (варианты: «уж ты для страстного поэта», «и для тебя поэт угас» [4, с. 543]). Пространственная и временная отдаленность героев, для любви тождественная иссяканию, смерти, поддержана в стихотворении итоговым повтором сравнений, показывающих мир живых, трагически обреченных на одиночество.

Соотнесенность «Заклинания» с «Новой жизнью» усиливают образы «возлюбленная тень», «дальная звезда», «легкий звук... дуновение». Они актуализируют мотив обретенного знания о неиссякаемой любви, представший в экстатических возгласах лирического героя пушкинского произведения: «...что все люблю я, / Что все я твой... сюда, сюда!» [3, с. 182].

В произведениях обоих поэтов, и это поддержано воспринятым Пушкиным призывом лирического героя Корнуолла, любовь жизнетворна и наполняет сердце любящего даже тогда, когда возлюбленная умерла. Это открывает возможность продолжения жизни в высокодуховном ее проявлении и содержании. Но важно и восприятие любовного воодушевления русского поэта, с его все более проясняющимся и нарастающим драматизмом, который становится экстатичным в третьем стихотворении болдинского цикла.

Таким образом, созданные в особых личных обстоятельствах творения Пушкина-лирика обогащают традицию осмысления любви, восходящую к средневековой, и обогащены ею. Лирическому герою поэта, вдохновленному прекрасным обликом, высокими душевными свойствами возлюбленной, доступна полнота любовного переживания,

и сопутствующие чувству любви радость и скорбь, счастье и трагизм даруют ему духовное прозрение, исцеляющее и открывающее неизбывность любви.

-
1. Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981.
 2. Данте А. Новая жизнь / пер. с итал. А. Эфроса // Данте А. Новая жизнь. Божественная комедия. М., 1967. [Б-ка всемир. лит.]
 3. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. : в 10 т. Л., 1977–1979. Т. 3.
 4. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. : в 17 т. М., 1997. Т. 3, ч. 2.
 5. Соколова А. В. «Vita nuova» Данте в творческом восприятии А. С. Пушкина, автора произведений-сателлитов // Доклады молодых исследователей. Ростов н/Д, 2011.
 6. Сурат И. Жизнь и лира. О Пушкине : статьи. М., 1995.
 7. Vita nuova di Dante Alighieri [Электрон. ресурс]. URL: <http://dante.ilt.columbia.edu/books/vitanuova/vitanuov.htm>

Л. А. Белобородова

г. Воткинск

Лексические средства выразительности в армейских рассказах А. И. Куприна

Творческое наследие А. И. Куприна — это множество произведений, разнообразных по своей тематике и проникнутых тонким психологизмом. В творчестве писателя можно выделить несколько этапов, для каждого из которых характерна своя тематика, характеры и образы героев, построение текста и подбор лексических средств. Творческий путь Куприн открывает армейской тематикой. Военная среда — одна из первых тем в творчестве А. И. Куприна, и не случайно: армейская среда была ему хорошо знакома.

Куприн в четыре года лишился отца. Оставшись без средств к существованию, долгое время они с матерью были вынуждены жить во Вдовьем доме. В шесть лет он был определен матерью в Разумовский пансион,